

## A C T A

### **Concurso de Arte Público “Intervención de Arte Concesión Autopista Concepción Cabrero, Sector Área de descanso, Florida, Región del Biobío”.**

En Concepción, a miércoles 08 de Enero de 2020, el jurado abajo firmante se reúne a las 15:30 hrs., en la Sala de reuniones de la Asesoría a la Inspección Fiscal de Explotación del MOP, ubicada en Avenida Central N°615, Vilumanque (camino a Penco), a objeto de analizar los proyectos preseleccionados con anterioridad, presentados al Concurso “Intervención de Arte Concesión Autopista Concepción Cabrero, Sector área de descanso, comuna de Florida, Región del Biobío”, para seleccionar la propuesta ganadora.

Alex Chellew Director de Concurso y miembro del Departamento de Obras y Artes de la Dirección de Arquitectura MOP, abre la sesión saludando y presentando a los miembros del Jurado con derecho a voz y voto, y a quienes acompañan en calidad de oyentes.

Da la Bienvenida al Sr. Marcos Diocaretz, que se integra a la entidad calificadora en calidad de Representante del Alcalde de la comuna de Florida, Sr. Jorge Roa.

El Director de Concurso señala que se recibieron 16 propuestas, de las cuales 1 no fue admisible, y tras la preselección realizada individualmente y con anterioridad por los miembros del Jurado, quedaron en competencia con 1 voto o más, 13 anteproyectos con las siguientes claves: **300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 311, 312, 313 y 315.**

Posteriormente explica que se mantendrá la misma metodología que la sesión de jura anterior, consistente en la presentación visual de todos los anteproyectos preseleccionados por el Jurado, esta vez realizada por la Directora de Concurso subrogante Sra. Carolina Pelegrí, una nueva selección donde continúan en competencia aquellas propuestas que obtengan 3 o más votos, para luego otorgar la palabra a la entidad calificadora a objeto que manifiesten sus preferencias y argumenten frente a los proyectos revisados.

Asimismo, se recuerda para los integrantes del Jurado que se integran, los aspectos más relevantes de las Bases de este certamen y los criterios de evaluación.

Es así como se realiza la votación antes indicada, que da como resultado la selección de 4 proyectos con las siguientes claves: **301, 304, 311 y 312.** Nuevamente se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, que discutió ampliamente acerca de estas cuatro propuestas.

Finalmente se realiza la votación para determinar el primer premio, que por mayoría simple recae en la propuesta N°**312**, denominada **“Treng Treng Kai Kai”** que luego se comprobó, pertenecía a **Ciro Beltrán.**

La obra ganadora está basada en el mito mapuche del origen de la humanidad, donde la serpiente de la tierra “Treng treng” y la serpiente del agua “Kai kai” se enfrentan al principio de los tiempos, dando origen a la tierra que vivimos hoy. Formalmente las curvas interactúan y en ese devenir constante, establece relaciones con el vacío, las luces y la sombra.

Desde lo poético, representa una eterna lucha de opuestos y su inserción en el espacio de la autopista, permite que se generen nuevas lecturas del paisaje.

Los dos módulos de espirales están formados por tubos de acero granallados y pintados de color azul cobalto y rojo anaranjado y tienen una longitud de 47 y 23 metros aproximadamente. Su ubicación es paralela a la ruta y al tratarse de un área donde podrá ingresar el espectador, la interacción y recorrido de la obra, permitirá distintas visiones a partir del movimiento, donde en algunos puntos ambos módulos se fusionarán.

El Jurado estima que esta propuesta es la más potente y vanguardista, y se constituye en un aporte a la práctica del arte público. Asimismo considera que funciona visualmente desde la escala y su presencia en el espacio y que otorga dinamismo recogiendo el concepto de variación.

Desde el punto de vista simbólico, responde al contexto social donde se inserta, mediante la referencia a elementos identitarios de la región, lo que permitirá –sumado a su presencia formal– que se convierta en un hito caminero.

La Propuesta con clave N° **311** denominada **“Cauce”**, es la que obtiene el segundo lugar para este concurso, que posteriormente se conoció, pertenecía a **Marcela Romagnoli**.

La propuesta pretende representar la interacción del hombre con la naturaleza. Los cuerpos, realizados en aluminio fundido evocando la platería mapuche, se desplazan longitudinalmente y en ascensión, entre un bosque de 50 elementos verticales curvos de acero carbono, de seis metros de altura y distribuidos a lo largo del espacio, incorporándose así al paisajismo de la ruta. De esta manera la obra se hace parte del paisaje natural de la zona y acompaña el desplazamiento del automovilista e invita al transeúnte a recorrerla.

Para el pavimento, se genera un paisajismo de maicillo y puntos de aéreas verdes con plantas autóctonas y rodados de piedra natural que sirven de asiento.

La entidad calificadora valora la forma en que esta propuesta se hace cargo del paisaje, integrándose al entorno mediante la creación de un lugar, de gran visibilidad para el espectador en movimiento y gran interés para quienes lo recorren a pie. Asimismo considera que es una propuesta refrescante visualmente y rica como metáfora.

Tras una nueva votación se entrega el tercer lugar a la propuesta **“Sin título”** con clave **N°301**, que luego se comprobó, pertenecía a **Iván Daiber**.

El proyecto hace alusión a la degradación de la tierra -por lo mismo la propuesta escultórica nace y muere en ella- y a los pueblos originarios de la región. En este sentido se constituye en una melodía dolorosa, que se ve reforzada por la ausencia de color, un tributo a la vida y a la muerte. Si bien no representa un cementerio, si tiene un fuerte carácter funerario.

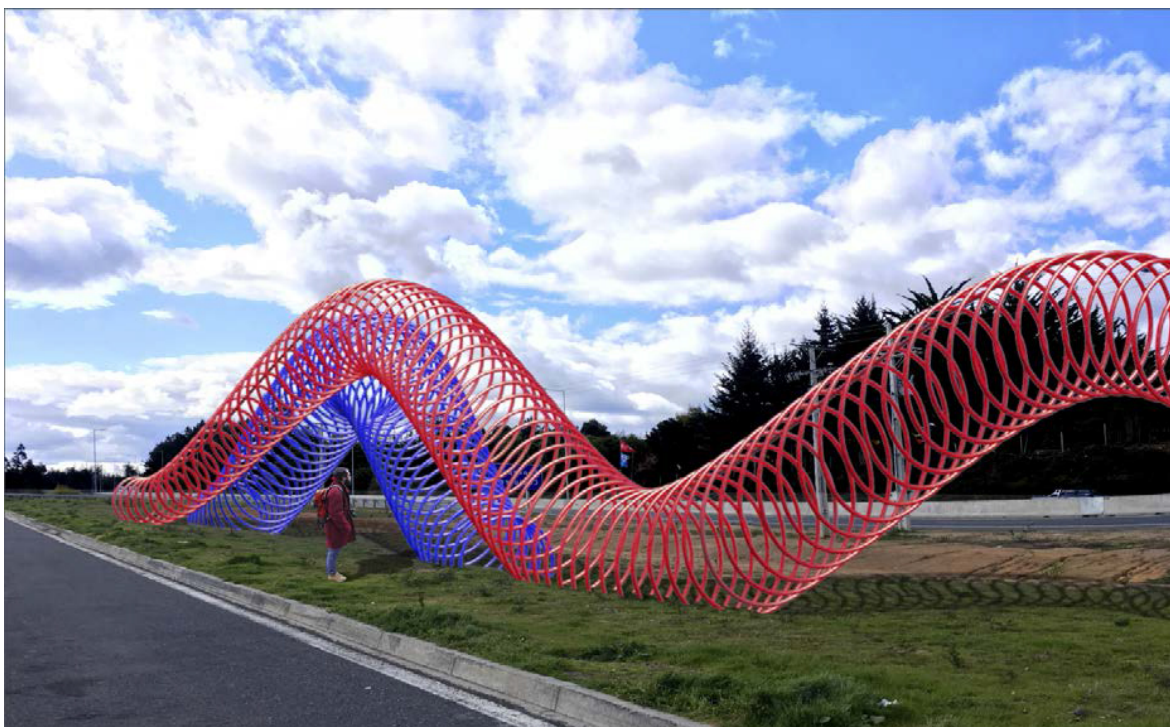
La propuesta consiste en la instalación de 18 bloques de láminas de acero oxidado, dispuestos en un eje lineal sobre el terreno, de 60 metros de longitud, cuya altura máxima alcanza los 4 metros.

El Jurado considera interesante esta propuesta desde el punto de vista formal, no obstante le preocupa la falta de tratamiento del espacio donde se emplaza, lo que visualmente le resta presencia y pertinencia en su contexto.

Siendo las 17:00 horas se cierra la sesión.

Fotografías de los anteproyectos:

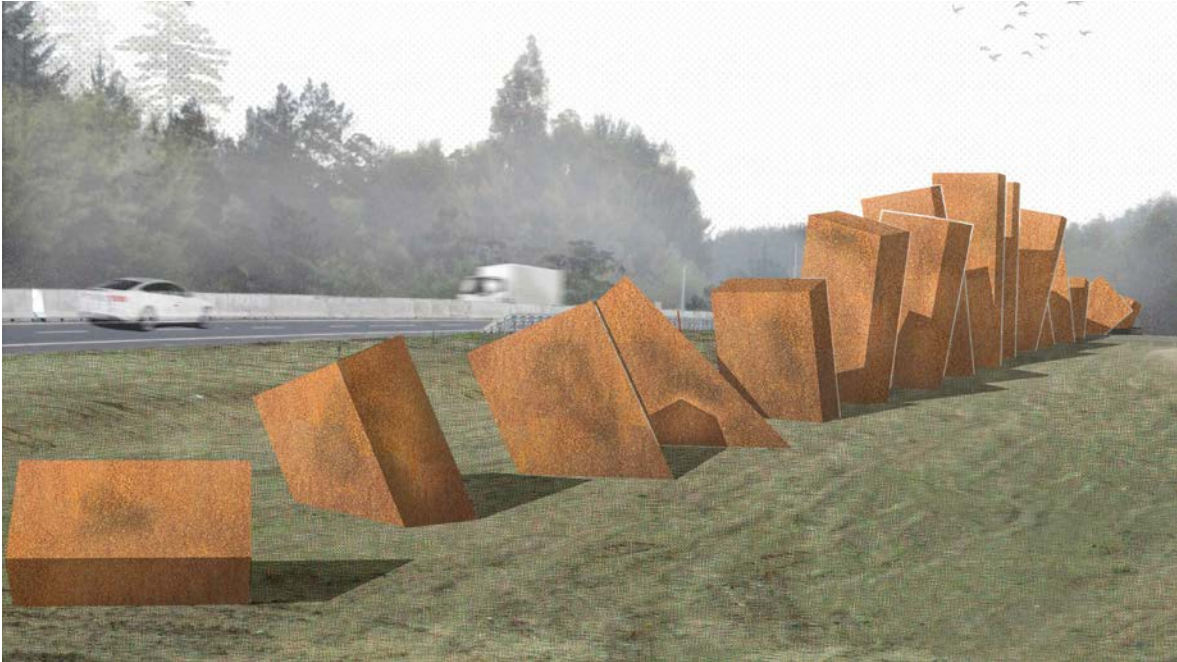
1er Lugar  
**Ciro Beltrán**



2do Lugar  
**Marcela Romagnoli**



3er Lugar  
Iván Daiber



#### Cuadro de Evaluación

Concurso: Área de descanso Florida
Fecha: 8 de enero de 2020

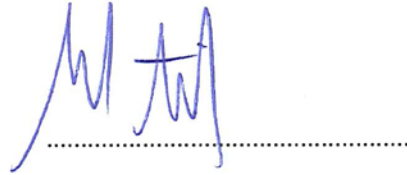
Criterios:	Ponderador
<b>Propuesta artística:</b> La propuesta constituye un aporte disciplinario al campo del arte y se inscribe en las reflexiones del arte público.	40%
<b>Pertinencia:</b> La propuesta es coherente con problemáticas propias del territorio y su entorno (físico, geográfico) y responde al contexto (social, identificador), manteniendo a la vez un adecuado nivel en aspectos estéticos y conceptuales.	40%
<b>Viabilidad:</b> En el aspecto técnico, la materialidad y los criterios de producción y conservación de la obra, son coherentes con el requerimiento de durabilidad en el tiempo.	20%

Clave	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *20%	Promedio
312	5	2	5	2	5	1	<b>5</b>
311	4	1,6	4	1,6	4	0,8	<b>4</b>
301	4	1,6	3	1,2	3	0,6	<b>3,4</b>

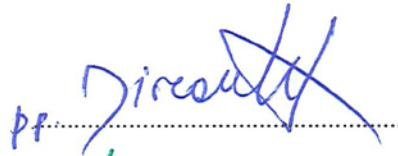
**Nombre de los preseleccionados**

<b>Código</b>	<b>Nombre</b>
<b>300</b>	<b>Claudia Andrea Soto Rojas</b>
<b>301</b>	<b>Iván Mischel Daiber Viullemin</b>
<b>302</b>	<b>Pablo Alberto Casas Tejeda</b>
<b>303</b>	<b>Julen Birke</b>
<b>304</b>	<b>Cristián Salineros</b>
<b>305</b>	<b>José Gregorio Mateo Brugnoli Errázuriz</b>
<b>306</b>	<b>Macarena Bordalí Richards</b>
<b>307</b>	<b>María Valentina Garretón</b>
<b>308</b>	<b>Lobsang Durney</b>
<b>311</b>	<b>Marcela Romagnoli</b>
<b>312</b>	<b>Ciro Beltrán</b>
<b>313</b>	<b>Eduardo Mauricio Ale Delgado</b>
<b>315</b>	<b>Carlos Fernández Astete</b>

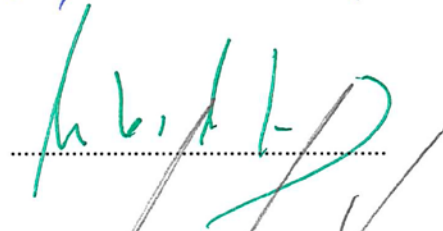
**SR. MARTÍN URRUTIA**  
Rep. Director Nacional de Arquitectura MOP




**SR. JORGE ROA**  
Alcalde de l. Municipalidad de Florida

pp. 

**SR. CARLOS JARA**  
Rep. Inspección Fiscal  
Concesión Autopista Concepción - Cabrero



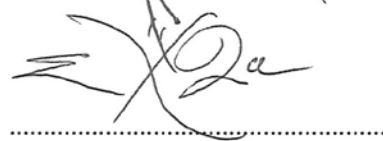
**SR. MARIO GODOY**  
Gerente General Sociedad Concesionaria  
Valles del BíoBío S.A.



**SRA. PAULA HONORATO**  
Rep. Comisión Nemesio Antúnez



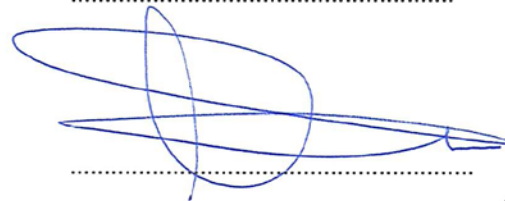
**SR. EDGARDO NEIRA**  
Especialista Invitado



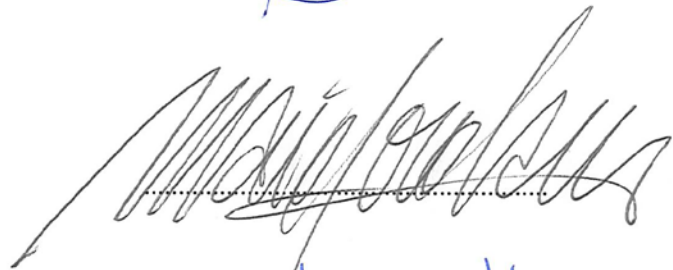
**SR. ARTURO DUCLOS**  
Especialista Invitado



**SRA. SANDRA SANTANDER**  
Especialista Invitada



**SR. MARIO SORO**  
Rep.de los Concursantes



**SRA. CAROLINA PELEGRÍ**  
Directora de Concurso (S)

